

# Fittja Open

4–25 september 2010

Henrik Andersson,  
Matthijs de Bruijne,  
Angel Nevarez &  
Valerie Tevere  
och Lisa Torell

Under en månad finner man tillfälliga meddelanden på olika platser runtom i Fittja. Det är konstverk som alla undersöker hur vi som bor och befinner oss i Fittja tilltalas i det offentliga rummet. Verken är en del av utställningen Fittja Open som är en öppen inbjudan till diskussioner om konstens roll i samhället.

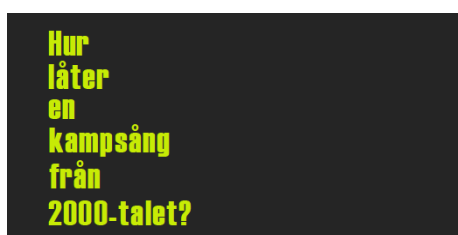
## Konstnärer



Matthijs de Bruijne (1967, Amsterdam) från Nederländerna har med hjälp av Mångkulturellt centrum's kontaktnät träffat papperslösa arbetare i Botkyrka. De har berättat om återkommande nattliga drömmar som uttrycker deras upplevelser av att bo och arbeta här. Anonymiserade och översatta till svenska finner man nu fem av drömmarna uppklistrade på blåa anslagstavlor på olika platser i Fittja. I *Dagliga drömmen* offentliggör konstnären på så sätt röster som sällan – eller aldrig – kommer till tals.



På Fittja äng har Lisa Torell (1972, Göteborg) monterat en skylt som påminner om hur kommunen informerar oss när en plats ska byggas om eller renoveras. Hur talar en offentlig plats till oss? Vem är det som talar? I verket *Uppfunnet rum*, *installation Fittja äng* finns frågor om hur en offentlig plats skapas och hur vi upplever och påverkas av utplacandet av mer eller mindre udda element som papperskorgar, bänkar, gungor, trappor, staket och en bassäng.



I dagens politiska klimat är det hög tid för ännu en kampsång menar konstnärerna Angel Nevarez och Valerie Tevere (New York). Deras verk *Another Protest Song* ([anotherprotestsong.org](http://anotherprotestsong.org)) består av ett vykort och ett växande ljudarkiv på nätet med politiskt engagerad musik. Projektet är en stående inbjudan till konstnärer, låtskrivare och musiker att skapa, ladda upp, lyssna på och debattera nya kampsånger. Konstnärerna är också aktuella med utställningen *Dissonans* i Botkyrka konsthall i Tumba, t o m 17 oktober.



I slutskedet av årets valkampanj aktiverar Henrik Andersson (1973, Göteborg) en trettio år gammal valaffisch. I Fittja centrum och på Fittja äng möter vi affischerna som tar oss med på en tidsresa till 80-talets samhällsbygge. *Löntagarfonderna* handlar om de svenska löntagarfonderna (1975-1991) som var en satsning på att öka fackförbundens inflytande över det privata näringslivet men som senare kom att upplösas och övergå till medel för kultur. Affischen blir en hälsning från det förgångna till oss idag samtidigt som budskapet om en trygg framtid inte skiljer så sig mycket från dagens valaffischer.



## Ordlista

*Ateljéprogram* – konstnärer bjuds in för att bo och arbeta konstnärligt på en plats under en kort eller lång period.

*Det offentliga rummet* – utrymmen och platser inomhus eller utomhus där alla har samma rättigheter att vara och verka.

*Platsspecifik konst* – konstverk som är producerade för en viss plats och som oftast utgår från platsens unika karaktär och historia.

*Residence Botkyrka* – bjuder in konstnärer och kreativa människor för att bo och arbeta i Fittja under en till tre månader. Vi skapar mötesplatser för samtal och forskning om konst och delaktighet i det offentliga rummet. Bostaden finns på Krögarvägen i Fittja, och ateljéplatsen på Mångkulturellt centrum.

Utställningen Fittja Open är den första presentationen av ateljéprogrammet Residence Botkyrka, som drivs av Botkyrka konsthall i samarbete med Mångkulturellt centrum, Botkyrkabyggen och samhällsbyggnadsförvaltningen i Botkyrka kommun.



Tack till Stiftelsen framtidens kultur och Kulturkontakt Nord.

## Program och pedagogik

Obs! Gratis och öppet för alla, ingen föranmälan krävs.

*Lördag 4 september kl 13-16*

Invgång på Mångkulturellt centrum och därefter en guidad promenad där vi ser och pratar om verken tillsammans med konstnärerna.

*Torsdag 16 september kl 18*

Om det historiska Fittja och planerna för ett nytt samhälle. Arkitekturvandring med Olof Karlsson, planarkitekt i Botkyrka kommun, som arbetar med Fittjas framtid. Samlingsplats: T-banan i Fittja.

*Fredag 24 september kl 10-14*

Konsten som katalysator i det offentliga rummet. Seminarium om aktuell forskning i gränslandet mellan konst, arkitektur och hållbar samhällsplanering. På Mångkulturellt centrum, Fittja.

*Workshops*

Vid verken som ingår i Fittja Open vill vi skapa pågående samtal med och mellan olika grupper. Med utgångspunkt i löntagarfondernas historia arbetar Henrik Andersson tillsammans med högstadie- och gymnasieelever. Lisa Torell möter Botkyrkas äldre i en workshop om våra egna och andras föreställningar och förväntningar om hur man ska bete sig, tala och göra i det offentliga rummet. Tillsammans med Saadia Hussain och Frida Björnell, pedagoger vid Mångkulturellt centrum.

## Visningar

*Tisdag 14 september och måndag 20 september kl 16-19.*

Varje vecka visas Fittja Open av performancekonstnären Maryam Fanni som blir en levande vägbeskrivning och nyckel till verken genom olika fysiska och sociala experiment på plats. Hon finns också där för den som vill ställa frågor, prata om verken, eller helt enkelt titta i sällskap.

För mer information eller om du har frågor, se hemsidan [www.residencebotkyrka.se](http://www.residencebotkyrka.se) eller ring Botkyrka konsthall, 08 530 612 25.

